

ONE, TWO, THREE, FOUR  
 (INSTRUMENTAL): Am7<sup>(sfr)</sup> D<sup>(sfr)</sup> Am7<sup>(sfr)</sup> D<sup>(sfr)</sup>  
 Am7<sup>(sfr)</sup> D<sup>(sfr)</sup> Am7<sup>(sfr)</sup> D<sup>(sfr)</sup>

(INSTRUMENTAL): Am7 C D Am Am7 C D

(INSTRUMENTAL): Am7<sup>(sfr)</sup> D<sup>(sfr)</sup> Am7<sup>(sfr)</sup> D<sup>(sfr)</sup>

ESTA CANCIÓN SURGIO DE LA ÉPOCA BASTANTE APLICADA EN NUEVAS MELODÍAS Y COMPOSICIONES (SIN LETRAS) Y EN GUITARRA QUE VIVI EN MI VIAJE DE ESTUDIOS A EUROPA (LONDRES), PASANDO PRIMERO POR NEWYORK Y WASHINGTON DE VACACIONES Y PRIMERAS CIUDADES FUERA DE COLOMBIA VUeltas POR MI DEIDE (1972). EL VIAJE FUE EN JULIO DE 1987 Y SENTÍ LO QUE ERA ESTAR UNIDA, SOLO 10 DÍAS. LUEGO LLEGUE A LONDRES Y VIVÍ EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTE DE CAMDOWTOWN. ALLÍ YO TAMBIÉN COMPRE MUCHO Y FUE CUANDO POR PRIMERA VEZ INTENTE COMPOSER LETRAS EN INGLÉS. LA PRIMERA CANCIÓN FUE "LYING IN THE WINTER" Y LA SEGUNDA FUE "AMERICAN STYLE". LA LETRA RECOGE ESA SENSACIÓN DE QUE EN MUCHOS LUGARES DEL MUNDO EXISTE UN MISMO ESTILO DE VIDA, HOY LO LLAMARÍA GLOBAL, PERO EN ESE ENTONCES ME PARECÍA "AMERICANO" AUN EN EUROPA. LA MÚSICA SE BASTO EN LAS NOTAS QUE YO HABÍA APRENDIDO DE LA CANCIÓN DE PAUL McCARTNEY "WHEEL ALBERT". USÉ LAS MISMAS NOTAS PERO DE UNA MANERA DIFERENTE. LUEGO CON LAS AÑOS LA MELODÍA LA SEGÚA EVOLUCIONANDO Y TOCANDO PARA MÍ, HASTA QUE EN LA ÉPOCA DE CANADA-COLOMBIA 2002-2004, ME SENTE A EXTENDER LA LETRA ORIGINAL QUE ERA SOLO LAS 2 PRIMERAS ESTROFAS ASÍ QUE LA VOZ COMPLETABA EL CASI IGUAL A LA ORIGINAL, SOLO QUE CON UNA ESTRUCTURA MAS.

